

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

CÓDIGO:		PROGRAMACIÓN DE CLASES																 Alcaldía de BUCARAMANGA Instituto Municipal de Cultura y Turismo										
VERSIÓN: 01																												
FA: 16/03/2025		SUBTÉCNICA – ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS																										
ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE BUCARAMANGA																												
NOMBRE DEL PROGRAMA		TÉCNICO LABORAL EN ARTES PLÁSTICAS / OFERTA ANEXA																										
FORMATO DE PROGRAMACIÓN DE CLASES																												
Asignatura		CURSO DE DIBUJO Y PINTURA INTERMEDIO G1																TEORICA		PRÁCTICA x		TEORICO-PRÁCTICA y						
Objetivo		Ampliar la capacidad expresiva y el potencial creativo de nuestros estudiantes, proporcionándoles las herramientas y conocimientos necesarios para desarrollar rigurosos procesos técnicos y expresivos propios de estos oficios del arte.																CARGA HORARIA										
Competencias		Dibujar propuesta de acuerdo con técnicas de dibujo y requerimientos de diseño. Pintar propuesta de acuerdo con técnicas de pintura y requerimientos de diseño.																HORAS SEMANALES		3		HORAS SEMESTRALES						
Nombre del Docente		EDGAR RÍOS MALAGÓN																CREDITOS						N/A				
UNIDAD / MODULO	EJE TEMATICOS	COMPONENTES	DIDÁCTICA	MATERIALES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO							
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16								
					2 al 7	9 al 14	16 al 21	23 al 28																				
1	* Presentación del curso	Se explica contenido del programa. *Se hacen compromisos y acuerdos de tipo académico y de convivencia.	*Se ajustan matrículas. *Se resuelven dudas.																									
	* Introducción al trabajo con materiales, herramientas y técnicas mixtas en el dibujo.	Introducción teórico-práctica al manejo de materiales y herramientas (técnicas mixtas en dibujo).	Ejercicios de dibujo por superposición de capas.	* Materiales: marcadores delgados, lápices de color, Papel duxex. Tamaños 1/8.																								
2	* Estudio de composición y relación espacial. dibujo.	Proporción y composición.	* Ejercicios de dibujo con modelos complejos que denoten texturas, tamaño y características visuales no comunes. (naturaleza muerta).	Materiales: carboncillos sepia y sanguina, papel edad media. tamaños ¼ de pliego. Tabla con chinchetas.																								
	* Estudio de composición y relación espacial. dibujo.	Proporción y composición.	* Ejercicios de dibujo con modelos complejos que denoten texturas, tamaño y características visuales no comunes. (naturaleza muerta).	Materiales: carboncillos sepia y sanguina, papel edad media. tamaños ¼ de pliego. Tabla con chinchetas.																								
	* Estudio de dibujo atmosférico en el paisaje. dibujo.	perspectiva del color	* Ejercicios de dibujo con modelos de paisaje.	* Ejercicios de dibujo con modelos de paisaje rural.																								
	* Estudio de dibujo atmosférico en el paisaje. dibujo.	perspectiva del color	* Ejercicios de dibujo con modelos complejos que denoten texturas, tamaño y características visuales no comunes. (naturaleza muerta).	* Ejercicios de dibujo con modelos de paisaje rural.																								
	* Estudio de dibujo atmosférico en el paisaje. dibujo.	Entender los efectos atmosfericos en el dibujo por capas.	* Ejercidos de dibujo con modelos de paisaje rural.	Materiales: carboncillos sepia y sanguina, papel edad media. tamaños ¼ de pliego. Tabla con chinchetas.																								
	Consolidación de temas estudiados, propiedades del color. Teoría del color.	* Introducción teórico-práctica a las diferentes interacciones de color.		*Materiales: pintura con base vinlica, cartón tamaño 1/8 y pinceles.																								
	*Armonías de color teoría del color	Estudio de las armonías básicas de color.	Ejercicios comparativos de relaciones entre armonias de color.	Materiales: pintura con base vinlica, cartón tamaño 1/8 y pinceles.																								
3-4	* Estudio del volumen y el claroscuro mediante el uso de colores complementarios.	Estudio del volumen con tonos complementarios.	Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	*Materiales: pintura con base vinlica, cartón tamaño 1/4 y pinceles.																								
	* Estudio del volumen y el claroscuro mediante el uso de colores complementarios.	Uso de colores complementarios para expresar volumen.	*Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	*Materiales: pintura con base vinlica, cartón tamaño 1/4 y pinceles.																								
	* Estudio del volumen y el claroscuro mediante el uso de colores adyacentes para expresar volumen.	Uso de colores adyacentes para expresar volumen.	*Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	*Materiales: pintura con base vinlica, cartón tamaño 1/4 y pinceles.																								

[illegible]